

<https://www.tes.com/partners/cracking-ideas>

Module 3 – Copyright in Literatura

Plan de Lectie

Deliverable: IO1.A4.2



DATE

CIVIC

Authored by: Your Name

Project Nr: 2020-1-UK01-KA201-078934



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

The European Commission's support for the production of this publication does not constitute an endorsement of the contents, which reflect the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

REVISION HISTORY

Version	Date	Author	Description	Action	Pages
1.0	20/01/2021	HESO	Creation	C	TBS

(*) Action: C = Creation, I = Insert, U = Update, R = Replace, D = Delete

REFERENCED DOCUMENTS

ID	Reference	Title
1	2020-1-UK01-KA201-078934	IPinSTEAM Proposal
2		

APPLICABLE DOCUMENTS

ID	Reference	Title
1		
2		

Cuprins

1. Titlul lectiei.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Informatii generale.....	Error! Bookmark not defined.
1.1.1 Descriere.....	Error! Bookmark not defined.
1.1.2 Obiective – Dreptul de Proprietate Intelectuala in STEAM	Error! Bookmark not defined.
1.1.3 Links catre curriculum	Error! Bookmark not defined.
1.1.4 Durata	Error! Bookmark not defined.
1.1.5 Extra materiale solicitate.....	5
1.2 Step-by-step instructiuni	Error! Bookmark not defined.
1.2.1 Introducere si orientare	6
1.2.2 Pregatire si conceptualizare.....	6
1.2.3 Investigatie	7
1.2.4 Concluzii	7
1.3 Intrebări pentru testarea cunoștințelor	Error! Bookmark not defined.
2. Resurse aditionale.....	8
2.1 Lectură în continuare	Error! Bookmark not defined.
2.2 Appendix	Error! Bookmark not defined.
Referinte	8

1. Costurile privind confuzia Copyright

1.1 Informatii Generale

Legea drepturilor de autor protejează expresia originală în diferite domenii, cum ar fi „operele” literare, dramatice, muzicale și artistice. Mai precis, acestea includ lucruri precum romane, software, piese de teatru, filme, cântece, picturi, fotografii și sculpturi.

Obiectivul legii dreptului de autor este de a opri pe alții să copieze, să-și adapteze opera sau să o arate în public, în funcție de tipul de lucrare.

De aceea, predarea mai mult despre drepturile de autor poate ajuta studenții să înțeleagă cum să-și protejeze proprietatea intelectuală și să evite utilizarea abuzivă.

1.1.1 Descriere

Următorul plan de lecție numit „Costul confuziei privind drepturile de autor” este un exercițiu care vizează îmbunătățirea cunoștințelor generale ale elevilor despre dreptul de autor și, în același timp, conștientizarea modului în care lipsa cunoștințelor adecvate despre acest subiect poate avea un impact negativ asupra învățării, predării și utilizării corecte a temei menționate.

1.1.2 Obiective – Dreptul de Proprietate Intelectuala in STEAM

Elevii vor înțelege:

- modul în care lipsa cunoștințelor despre dreptul de autor și utilizarea loială afectează negativ predarea și învățarea;
- de ce numeroasele „orientări privind utilizarea educațională” nu au forță de lege și cum interferează cu înțelegerea autentică, a utilizării loiale.

1.1.3 Link-uri catre curriculum

Următorul plan de lecție este legat de materia STEAM „Studii sociale” și mai precis este legat de importanța dreptului de autor în literatură.

1.1.4 Durata

1 ora de clasa, 20-25 elevi.

1.1.5 Extra materiale

- Youtube video “The cost of Copyright confusion” (<https://www.youtube.com/watch?v=fAhWMU1TdvE>)
- Pdf “file “The cost of Copyright confusion”, if the Youtube videos isn’t available. <https://mediaeducationlab.com/sites/mediaeducationlab.com/files/Final%20CSM%20copyright%20report.pdf>
- • Copii ale selecției de lectura
- Computer cu conexiune la Internet

1.2 Step-by-step instructiuni

- **Atrage interesul.** Afișați videoclipul „Costul confuziei privind drepturile de autor”. Dacă videoclipul nu este disponibil, afișați fișierul pdf „Cost of Copyright Confusion” și acordați 20 de minute timp elevilor pentru a citi materialul.
- **Discutați:** Cum a început toată această confuzie? Ce factori contribuie la confuzie?
- **Explorați** online. O sursă de confuzie este numeroasele interpretări diferite ale dreptului de autor și ale utilizării loiale care sunt disponibile online. Demonstrați cât de ușor este să găsiți multe ghiduri de utilizare educațională diferite (și uneori conflictuale), efectuând o căutare pe Internet a termenului „drept de autor”. Unele site-uri de prezentat pot include:

Baruch College (uses a subway map): <http://www.baruch.cuny.edu/tutorials/copyright/>

Hall Davidson (uses a chart): <http://www.halldavidson.net/chartshort.html>

- **Oferiți context.** Explicați că fiecare dintre aceste site-uri web este o interpretare a utilizării loiale care a fost dezvoltată de autorii site-ului. Sunt confuze - și nu sunt lege. Ele se bazează pe linii directe care au fost negocieri private între companiile media și grupurile educaționale. Acestea au fost menite să ofere un „port sigur” pentru a ilustra exemple clare de utilizare loială. Dar, în ultimii ani, acestea au fost interpretate drept „plafon” - cantitatea maximă de utilizare necesară pentru a revendica utilizarea loială conform legii.
- **Citiți și discutați.** Citiți „Întrebări frecvente privind ghidurile de utilizare educațională” și „Costul confuziei privind drepturile de autor”. (<https://mediaeducationlab.com/sites/mediaeducationlab.com/files/SECTION%20%200the%20cost%20of%20copyright%20confusion.pdf>) Pentru a evalua înțelegerea citirii a elevilor, invitați elevii să explice avantajele și dezavantajele unor ghiduri de utilizare educațională. Elevii ar trebui să poată explica de ce ghidurile de utilizare educațională au contribuit la confuzia privind drepturile de autor.
- **Gândire critică.** Cereți elevilor să ofere concluzii despre motivul pentru care liderii de afaceri au căutat să aibă reguli specifice și detaliate, așa cum sunt prezentate în diverse ghiduri de utilizare educațională; și de ce unii lideri educaționali au căutat să aibă reguli specifice, detaliate.



Image 1: Project logo

Source: IPinSTEAM project

1.2.1 Introducere - orientare

În această fază tema care urmează a fi studiată sau investigată este prezentată elevilor de către profesorul lor. În acest caz, subiectul este Dreptul de autor. Rolul profesorului în această fază este de a încuraja elevii să exprime idei, cunoștințe anterioare și întrebări despre subiect, promovând în același timp interacțiunea și comunicarea între ei.

1.2.2 Preparation or conceptualization

În această fază profesorul poate răspunde la întrebări potențiale sau poate clarifica orice îndoieli pe care elevii le-ar putea avea cu privire la contextul prezentat în faza anterioară.

În această fază, profesorul începe să prezinte și materialul teoretic despre subiect, în acest caz documentul despre modulul „Dreptul de autor în literatură”, care include definiții de concepte, cunoștințe teoretice și alte informații de bază pre-condiții.

Încă o dată, elevii pot pune întrebări și pot obține orice clarificări de la profesorul lor înainte de a începe exercițiul.

1.2.3 Investigatie

În această etapă de investigare materialul pentru finalizarea planului de lecție este oferit elevilor. În acest caz, elevilor le sunt prezentate videoclipul „Cost of Copyright Confusion” sau eventual raportul „The Cost of Copyright Confusion”.

1.2.4 Concluzie

În faza de încheiere, punctele principale, răspunsurile, rezultatele și pașii sunt rezumate. În această fază, puteți avea discuții, comunicare și reflecție pentru a încheia subiectele cheie abordate în planul de lecție.

1.3 Evaluarea cunoștințelor - testare

Planul de lecție poate fi însoțit de un scurt test de aproximativ cinci întrebări cheie care pot fi folosite pentru a verifica dobândirea cunoștințelor de către cursanți. Răspunsurile corecte la întrebările cu răspunsuri multiple pot fi marcate cu bold.

Întrebarea 1: Utilizarea loială se bazează pe patru factori: scopul utilizării; natura utilizării; cantitatea de utilizare; și efectul utilizării asupra pieței potențiale.

[**Adevarat** /fals]

Întrebarea 2: Conform conferinței Institutului Aspen din 1993, ce oferă educația mediatică?
[Abilitatea de a comenta lucrări scrise critic, cum ar fi cărți] [**abilitatea de a accesa, analiza, evalua și comunica mesaje într-o mare varietate de forme**] [Abilitatea de a analiza conținutul emisiunilor TV]

Întrebarea 3: Programele de calculator și bazele de date sunt considerate „operă literară”?

[**Adevarat**/ fals]

Întrebarea 4: Dacă o lucrare este protejată prin drepturi de autor, alții nu pot copia această lucrare, dar o pot adapta și arăta în public.

[Adevarat /**fals**]

Întrebarea 5: Cum sunt încălcate drepturile de autor?

[Prin copierea întregii lucrări] [Prin copierea creației intelectuale a autorului".] [Prin utilizarea unei părți substanțiale a lucrării] [**toate răspunsurile de mai sus**]

2. Resurse Aditionale

2.1 Lecturati

Reading 1: The Cost of Copyright Confusion
<https://mediaeducationlab.com/sites/mediaeducationlab.com/files/Final%20CSM%20copyright%20report.pdf>

This report explains the current state of understanding about copyright and fair use among educators - and the misinformation sometimes passed on to students.

Reading 2: Crews, K.D. (2001). The law of fair use and the illusion of fair-use guidelines. The Ohio State Law Journal, 62, 602-700. Available at: <http://moritzlaw.osu.edu/lawjournal/issues/volume62/number2/crews.pdf>

Educational use guidelines - which are negotiated agreements between media companies and educational groups-- have come to be misinterpreted as law, creating problems for educators and students alike.

Reading 3: McGeeveran, W. & Fisher, W.W. (2006, August). The digital learning challenge: Obstacles to educational uses of copyrighted material in the digital age. Berkman Center Research Publication No. 2006-09. Available at: <http://cyber.law.harvard.edu/media/sites/mediaeducationlab.com/files/copyrightandeducation.html>

Reading 4: <https://mediaeducationlab.com/sites/mediaeducationlab.com/files/SECTION%202%20the%200cost%20of%20copyright%20confusion.pdf>

2.2 Appendix

Attach or include here any additional items such as student worksheets, hand-outs that accompany this lesson plan

Referinte

Section 2. The Cost of Copyright Confusion | Media Education Lab. (2007). Mediaeducationlab.Com. <https://mediaeducationlab.com/section-2-cost-copyright-confusion>